

M uu_uu	M AKs2_3/Df7
Kierunek lub kierunki studiów	Architektura Krajobrazu
Nazwa modułu kształcenia, także nazwa w języku angielskim	Genius loci podstawą działań rewitalizacyjnych Genius loci as a basis in regeneration activities
Język wykładowy	polski
Rodzaj modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	fakultatywny
Poziom modułu kształcenia	Studia stacjonarne drugiego stopnia
Rok studiów dla kierunku	II
Semestr dla kierunku	1
Liczba punktów ECTS z podziałem na kontaktowe/ niekontaktowe	3 (1,68/1,32)
Tytuł/ stopień/imię i nazwisko osoby odpowiedzialnej	dr inż. arch. Renata Jóźwik
Jednostka oferująca moduł	Katedra Projektowania i Konserwacji Krajobrazu
Cel modułu	<p>Celem przedmiotu jest analiza oraz ocena zakresu i skuteczności ochrony wartości kulturowych w obszarze przestrzeni publicznej miasta poprzez działania projektowe (metoda <i>research by design – nauka poprzez projektowanie</i>). Działania te mają na celu wykorzystanie potencjału dziedzictwa kulturowego poprzez szczególny nacisk kładziony na obecność <i>genius loci</i>.</p> <p>Obszar zagadnień obejmuje problematykę miast zagrożonych skutkami globalizacji, a jednocześnie miast, w których obecny jest pierwiastek historyczny, zabytkowy – wyraźnie występują wartości kulturowe. Podjęcie badań uzasadnia fakt zmiany paradygmatu ochrony historycznej oraz zmiana podejścia w kształtowaniu architektonicznym przestrzeni publicznych, polegająca m.in. na włączaniu do przestrzeni miejskiej rozwiązań typowych niegdyś dla teatralnej przestrzeni scenograficznej. Model „inscenizacyjny” jest odpowiedzią na ogólnokulturowe przemiany, które są charakterystyczne dla ponowoczesnego świata. Materialną (dowodową) ochronę zastępują nowe sposoby, które zakładają dominację narracyjności przestrzeni nad trwałą formę architektoniczną. Budowa elementów scenograficznych w przestrzeni miejskiej – często tymczasowych – nie jest czymś nowym. XVII wiek obfituje w takie obiekty – powstają sceny plenerowe, łuki triumfalne itp. Obecne możliwości technologiczne mogą pomóc w tworzeniu miejsc, które będą współgrały z krajobrazem kulturowym, działając tym samym na rzecz jego ochrony.</p>
Treści modułu kształcenia – zwarty opis ok. 100 słów.	Na zajęciach Student zapoznaje się z modelem kształtowania przestrzeni, którego podstawą jest przekaz narracyjny w kontekście obszarów objętych różnymi formami ochrony. Opracowania koncepcja jest wynikiem studiów wstępnych z zakresu kultury współczesnej i analiz dotyczących miejsca i uwarunkowań lokalnych. Podstawą do opracowania projektu są zajęcia w terenie z zastosowaniem technik fotograficznych i innych artystycznych.
Zalecana lista lektur lub lektury obowiązkowe	Chmielewski J.M., Urbanistyka, Politechnika Warszawska, 2003. Kłosek-Kozłowska D., Ochrona wartości kulturowych miast a urbanistyka, Politechnika Warszawska, Warszawa 2007. Podręcznik Rewitalizacji, Urzędu Mieszkalnictwa i Rozwoju Miast oraz GTZ – Gesellschaft für Technische

	<p>Zusammenarbeit, Warszawa 2003. Rewitalizacja miast polskich – diagnoza, Z. Ziobrowski, W. Jarczewski (red.), Kraków 2010. Kwiatkowski J., Partycypacja społeczna i rozwój społeczny, Agencja Wydawniczo-Reklamowa MT, Warszawa 2003. Pawłowska K., Staniewska A., Konopacki J., Udział społeczeństwa w ochronie, zarządzaniu i planowaniu krajobrazu : podręcznik dobrych praktyk, Generalna Dyrekcja Ochrony Środowiska, Warszawa, Kraków 2012. Zychowicz Z. i in., Przeprowadzanie konsultacji społecznych w samorządzie – Podręcznik , Instytut Rozwoju Regionalnego, Szczecin 2011. i inne podane podczas zajęć.</p>
<p>Planowane formy/działania/metody dydaktyczne</p>	<p>Analiza wybranych tekstów z zakresu kultury współczesnej – w kontekście zagadnień ochrony dziedzictwa; dyskusja dotycząca problematyki przedmiotu; wybór lokalizacji projektowej; zajęcia terenowe – fotografowanie ukierunkowane na dalsze działania projektowe; wypracowanie koncepcji projektowej na podstawie wytycznych opracowanych podczas zajęć; opracowanie końcowe; publiczna prezentacja prac.</p>